

Иван Николаевич родился 27 мая 1837 г. в слободе Новая Сотня уездного города Острогожска Воронежской губернии. Крамской происходил из семьи мелкого чиновника. Закончил с отличием уездное училище, затем гимназию. Шестнадцати лет он поступает ретушером и акварелистом к фотографу Я.П. Данилевскому, с которым в течение трех лет странствует по городам России и Малороссии.

В 1857 году он переезжает в Петербург, где работает ретушером в лучших фотографических ателье. По совету друзей в том же году становится учеником Академии художеств. Кроме занятий в Академии он посещал лекции в Петербургском университете, изучая там историю, литературу, философию, теорию искусств.

После окончания Академии Иван Николаевич остался там преподавать в Рисовальной школе и объединил вокруг себя молодых талантливых художников. 9 ноября 1863 года Крамской вместе с другими художниками, покинув Академию, организуют «Санкт-Петербургскую артель художников» - первое в России независимое объединение художников.

С этого времени он начал заниматься портретной живописью и скоро стал одним из модных художников – портретистов. Улучшилось и его материальное положение: появилось уютное имение. Удобная и просторная мастерская,

хороший дом в Петербурге. По заказу П.М.Третьякова художник создал галерею портретов деятелей русской культуры XIX века: Толстого, Некрасова, Григоровича, Салтыкова-Щедрина, художников Васильева, Шишкина.

Одновременно с портретами Крамской писал произведения на другие сюжеты. С большим талантом сделана его картина «Христос в пустыне». «Под влиянием ряда впечатлений, - писал И.Н.Крамской Гаршину, - у меня осело очень тяжелое ощущение от жизни, я ясно вижу, что есть один момент в жизни каждого человека...когда на него находит раздумье – пойти ли направо или налево. Итак, это не Христос. То есть, я не знаю кто это. Это есть выражение моих личных мыслей...Одинокий Христос исполнен тяжких раздумий: идти к людям, учить их, страдать и погибнуть, или поддаться искушению и отступить...». Картина пользовалась большим успехом.

В 1870 году Крамской принимает участие в создании Товарищества передвижных художественных выставок, с которым свяжет свою жизнь.

В 1871 году в Петербурге открылась первая выставка передвижников, которая сразу же стала событием культурной жизни России. Среди участников этой выставки был и Крамской.



В Сиверской художник И.Н.Крамской проводил летний отдых с 1874 по 1907 год. Здесь у Строгонова моста, на холме, вдоль железнодорожного полотна, на берегу реки Оредеж и облюбовал Крамской для себя участок. Летом 1881 г. он приступил к постройке дачи.

Иван Николаевич построил большой жилой дом с просторными светлыми комнатами и флигелем для кухни и прислуги. Отдельно от дома была построена мастерская. Вокруг дома был разбит парк.

«В 1874 году – пишет биограф И.Н. Крамского Гольдштейн в своей монографии – живя летом близ Петербурга на ст. Сиверская, Крамской работал над портретами крестьян. «Портрет натурщика Игнатия Пирогова», «Лесник» или «Полесовщик» и работы 1880 года –два портрета Мины Моисеева.

Этюды для портретов крестьян делал он в Сиверской и окрестных деревнях. Он писал И.Е.Репину в 1874 году: «...Народ – громадный родник! Имей только уши, чтобы слышать и глаза, чтобы видеть...».

В это же время здесь на Сиверской он работал над картиной «Осмотр барского дома», написан портрет писателя Гончарова.

В 80-е годы художник создал еще две свои знаменитые картины – «Неизвестная»



и «Неутешное горе». Крамской воспитал учеников, но самым любимым его остался И.Е.Репин.

В эти годы Крамской продолжил писать портреты русских деятелей литературы и искусства, друзей и близких ему людей.

В Сиверской написан известный портрет «Поэт Аполлон Николаевич Майков на рыбной ловле».

Большое внимание в 80-е годы Иван Николаевич уделяет женскому и детскому портрету. Среди них выделяется «Женщина с зонтиком». 1883. Сиверская.



Крамской часто бывал в Орлино, в одном из лучших дачных районов. Здесь он написал «Портрет мальчика» и «Аллею в парке».

Заслуживает большого внимания живописный этюд «Сиверская. 1883» и неоконченная картина «Выздоровляющая», где на фоне террасы и сада изображены жена и дочь художника.

Дача, построенная у Строгонова моста, была дорога Крамскому. Многие этюды и акварели написаны на ее фоне. К таким произведениям относятся: «Часть террасы», «Семья на даче», «Веранда».

С особым теплом и нежностью написан этюд «На балконе, Сиверская»

1883, где изображены дочь Софья и сын Анатолий.

К шедеврам пейзажной живописи относится акварель «Сиверская. Река Оредеж» 1883.

Последние годы жизни художника были трудными. С глубокой скорбью он писал: «Я честно бился всю жизнь и устал вот только под конец»

Жизнь Крамского оборвалась 24 марта 1887 года в период работы над портретом доктора К.А.Раухфуса. Выпавшая из рук художника кисть оставила на неоконченном холсте рваную линию.



Все литературные и биографические материалы собраны:

- МУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека им. А.С.Пушкина»
188309, г.Гатчина, ул.Зверевой, 15а.
т.(8-81371)71-114, 71-610,71-435
Адрес электронной почты:
crbgr.mail.ru



Ответственные за выпуск: методический и библиографический отделы.

Под редакцией директора: Е.Л.Бабий
Автор-составитель: библиограф-краевед
О.Л.Соколова

Гатчинский муниципальный район
МУК «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им.А.С.Пушкина

ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН В ЛИЦАХ



Крамской
Иван Николаевич
(1837-1887)