

Баженов разработал несколько грандиозных проектов расширения дворцового ансамбля в Гатчине. Существует предположение, что на оси Гатчинского дворца перед плацем предполагалось соорудить здание, напоминающее по конфигурации Михайловский замок. К 1793 году относятся чертежи обширного комплекса дворцового типа с театром, который намечали разместить на месте существующего Липового сада, а восточнее площади Коннетабля построить обширный собор.

Кроме, того, были разработаны проекты парковых павильонов, в их числе намечавшейся к постройке близ Адмиралтейских ворот Картинной галереи.

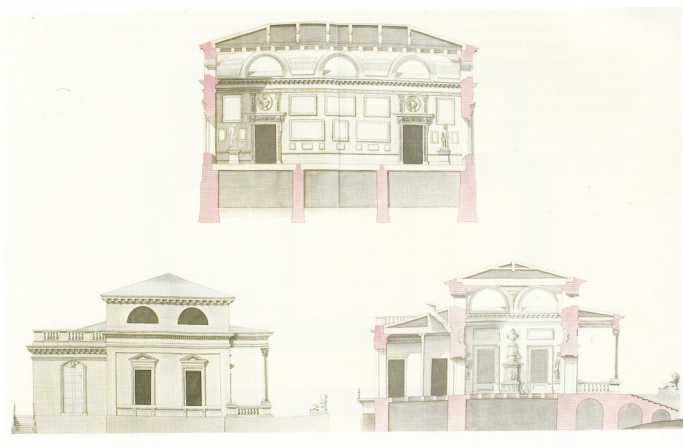
Василий Иванович руководил реконструкцией архитектурного ансамбля Гатчинского дворца. По его проекту, при участии знаменитого итальянского зодчего В. Ф. Бренна, вместо открытых лоджий появились закрытые Чесменская и Греческая галереи.



В одном из крыльев дворцового карре – Кухонном — разместились хозяйственные службы, в другом — Арсенальном — библиотека из 40

тысяч томов и коллекция оружия. Были сооружены каменные бастионы с амбразурами для пушек. Значительной перестройке подвергся ряд внутренних залов и комнат дворца. Были заново созданы мраморная столовая, гостиные, тронные залы.

Василий Иванович Баженов умер 2 августа 1799 года, был похоронен в своём имении Глазово.



Проект Картинной галереи (фасад, разрез) архитектора В. И. Баженова

Все биографические материалы собраны:
МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им. А.С.Пушкина»
188309, г.Гатчина, ул.Зверевой, 15а.
т.(8-81371)71-114, 71-610,71-435
Адрес электронной почты: crbgr@mail.ru

Ответственные за выпуск: методический и
библиографический отделы.

Под редакцией директора: Е.Л.Бабий
Автор-составитель: библиограф-краевед
О.Л.Соколова

Гатчинский муниципальный район
МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им. А. С. Пушкина»

АРХИТЕКТУРА- МОЯ ЖИЗНЬ!



**Баженов
Василий Иванович
(1738-1799)**

2017



Василий Иванович Баженов родился 12 марта 1737 (по другим данным — 1738) года в селе Дольском, Малоярославцкого уезда, Калужской губернии в семье священнослужителя. Когда мальчику было три месяца, его отца перевели в Москву псаломщиком, вместе с ним туда переехала и его семья.

Мальчика отдали в певчие в Страстной монастырь. Однако Василий проявлял немалые способности к рисованию, пытался лепить первые архитектурные творения из снега, срисовывал изображения храмов, церквей и известных зданий.



“Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах, - писал он в своей автобиографии, - и на всяком таком месте, где я находил за способ, и так я продолжался лет до десяти, между прочим по зимам из снега делывал палаты и статуи».

В 1753 году Баженов поступил в архитектурную школу Д. В. Ухтомского. Зодчий высоко оценил талант молодого человека и записал его в гимназию при Московском университете. Василий Иванович принял участие в восстановлении дворца Головина, здания, сильно пострадавшего в результате пожара. Там он расписывал печи под мрамор.

В 1755 году Василий Баженов поступил в Московский университет. При переводе Академии художеств из Москвы в Санкт-Петербург, он оказался одним из студентов, зачисленных в петербургскую академию. Одним из учителей юноши был С. И. Чевакинский, привлечший его к работам на строительстве Никольского собора.

После окончания Академии художеств Василия Ивановича отправили в поездку во Францию и Италию. В Париже он обучался у профессора Дювала, архитектора Шарля де Вайи.

В Италии Баженов удостоился дипломов Флорентийской, Клементийской и Болонской академий. В 1765 году он получил личное предложение Людовика XV остаться во Франции в качестве придворного архитектора, от чего Василий Иванович решил отказаться.

В Санкт-Петербург молодой архитектор вернулся 2 мая 1765 года. Академия художеств присвоила ему звание академика.

Графом Г. Г. Орловым В. И. Баженов был принят на службу в артиллерийское ведомство, где получил звание капитана артиллерии. Для данного ведомства зодчий построил здания арсеналов в Санкт-Петербурге и Москве.

По поручению Екатерины II Василий Иванович разрабатывал проект здания Института благородных девиц (Смольного института), который потряс всех органичным сочетанием многообразных традиционных форм отечественной архитектуры. Но этот проект остался неосуществленным.



В это же время он построил дворец в стиле классицизма для цесаревича Павла Петровича на Каменном острове.

В 1767 году вместе с Орловым архитектор вернулся в Москву. По заданию Григория Григорьевича Баженов разработал проект реконструкции Кремлёвского дворца. После его принятия были начаты строительные работы, вырыт котлован под фундамент. Однако дальше работы не пошли, Екатерина II приказала котлован засыпать.

Незавершённым оказался и проект Баженова усадьбы в Царицыно, постройки показались Екатерине II слишком маленькими и тесными.

После отстранения от службы Василий Баженов занимался частными заказами. К этому периоду творчества архитектора принадлежит дом П. Е. Пашкова (здание Российской государственной библиотеки).



В 1792 году Павел Петрович вызвал Баженова из Москвы и, определив на должность архитектора Адмиралтейской коллегии, распорядился, чтобы он жил в Гатчине. После смерти Екатерины II Павел I приблизил Баженова к императорскому двору. Архитектор получил звание статского советника, должность вице-президента Академии художеств и имение Глазово с тысячей крепостных крестьян.

В Кронштадте В. И. Баженов строит лесные, провиантские и сухарные магазины с печами собственного изобретения, несколько казарм для морских служителей.



Для Павла I Баженов спроектировал Михайловский замок, но построить его довелось В. Бренне. Из построек, произведенных им в Петербурге, Василию Ивановичу принадлежит также инвалидный дом на Каменном острове с церковью Иоанна Предтечи.