

Александр Григорьевич Демидов (1737-1803)— сын Григория Акинфиевича Демидова, действительный статский советник.

Александр вместе с братьями в течение десяти лет, с 1751 по 1761 гг., обучался за границей. Изучал горное дело, математику, плавильное искусство, химию, языки. Занимался фехтованием, танцами, музыкой. Путешествуя за границей, не только осматривали достопримечательности, но и встречались с наиболее выдающимися людьми того времени.

Вернувшись в Россию Александр Григорьевич участвовал в комиссии по составлению уложения 1767 года. Являлся предводителем дворянства Софийского уезда с 1798 по 1803 г.г.

А. Г. Демидов проявлял заботу о развитии горного дела в России. Указом 1774 г. был пожалован в советники бергколлегии «в рассуждении знания им горных дел». Владел Суксунским горным округом, ему принадлежало семь заводов на Урале.

По наследству заводы перешли его сыну, гофмаршалу и действительному камергеру Григорию Александровичу, и в «указной» части вдове Прасковье Матвеевне (урожденной Олсуфьевой).

26 июня 1803 г. в Петербургской гражданской палате между матерью и сыном была заключена «запись», по которой П.М. Демидова передала в полное управление и распоряжение сына свою часть имения. Взамен сын брал на себя обязательство выдавать матери ежегодно «на ее надобности» столько денег, сколько

причитаться будет на ее часть из доходов имения, что и продолжалось до ее смерти.

Усадьба «Тайцы»

В 1761 г. Александр Григорьевич Демидов приобрел главную часть имения - Большие Тайцы с деревнями Тайцы, Кузнечиха, Саки, Могилева, Нижняя и Большая



Певгелевы и Отрезную дачу (от мызы Малые Тайцы).

А.Г. Демидов строил усадьбу для больной туберкулезом дочери. Для стро-

ительства дома он пригласил архитектора И.Е. Старова.

Основное место в ансамбле отведено господскому дому, расположенному в конце главной аллеи парка на берегу пруда. Квадратное в плане здание имеет по углам круглые террасы-лоджии. Высокий цоколь, гранитная наружная лестница со скульптурами львов, увенчивающий постройку круглый барабан с бельведером придают зданию монументальность.

Въезд в усадьбу был оформлен невысокими служебными флигелями, объединенными ажурной решеткой.

По проекту Старова в Тайцах был создан замечательный пейзажный парк с разнообразными архитектурными формами. Он состоял из нескольких участков,

носивших собственные имена: Большая поляна, Звезда, Собственный сад, Лабиринт и Зверинец. Каждый из этих участков имел

отдельную планировку.

Части парка объединяли протоки и каналы, изгибы дорожек подчинялись очертаниям бе-



регов.

Не обошлось и без модных затей. Парк Звезда образовывали двенадцать прямых аллей, лучами сходящихся к центру, где стоял павильон «Храм Солнца». Под куполом ротонды были изображения солнца и двенадцати знаков зодиака. Участок Большая поляна» выходил на пруд с островами и каскадами, устроенный на речке Вереве. Через протоки и каналы были переброшены многочисленные мостики. На пруду стояла водяная мельница с большим колесом.

В числе многочисленных парковых построек были мост с башнями, оранжерея, дом садовника, Турецкая и Бревенчатая беседки.

В укромных уголках по всей усадьбе были расставлены разнообразные павильоны, чугунные литые скамейки, кресла, диваны.



На Красносельской дороге возвели массивные, сложенные из больших каменных глыб, ворота.

У Демидовских ключей Старов построил поэтическое сооружение с полуротондой изысканных пропорций – Квеленбург – «дом у источника».

Красота и поэтичность Таицкой усадьбы не раз привлекали внимание русских художников. Широко известна картина выдающегося русского пейзажиста С.Ф. Щедрина «Вид в окрестностях Петербурга»



Наследники Александра Григорьевича в усадьбе ничего не меняли, но парковые деревянные сооружения ветшали, исчезали дорожки. За долги его внука, Петра Григорьевича, Тайцы в 1862 г. перешли в разряд государевых имений.

В 1897 году усадьба была передана Обществу русских врачей для устройства первого в России санатория для легочных больных. Новое назначение потребовало перепланировок во дворце, сооружения дополнительных зданий. Что касается парка, то порядок поддерживался только на территории, прилегающей ко дворцу, в

северной части были созданы различные хозяйства санатория, среди них молочня и птичник. Воду из озера спустили, здесь образовалось несколько островков. Судя по документам, это не нарушило действие водной системы.

После Великой Отечественной войны в усадьбе был создан дом отдыха.

Сейчас композиционное совершенство садово-паркового ансамбля утрачено. О регулярной части напоминают лишь одинокие старинные ели. От многочисленных усадебных сооружений сохранились дворец, мостик около него, Готические ворота и служебные здания.



*Все биографические материалы собраны:
МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им.А.С.Пушкина»
188309, г.Гатчина, ул.Зверевой, 15а
т/факс (8-81371)71-114, 71-610, тел.71-435*

*Адрес электронной почты:
crbgr@mail.ru*



Ответственные за выпуск: методический и библиографический отделы.

Под редакцией директора: Е.Л.Бабий
Автор-составитель: библиограф-краевед
О.Л.Соколова

Гатчинский муниципальный район
МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им.А.С.Пушкина»

Именитые владельцы Гатчинских усадеб



***Демидов
Александр Григорьевич
(1737–1803)***

2010