

По дороге в Батово сохранилась одна из самых замечательных построек в Рождествено – церковь Вознесения Господня.

В июле 1783 года высочайшим указом было повелено отпустить на строительство здесь каменного храма 15 тыс. руб., и среди полей в излучине Студёного ручья возводится Вознесенская церковь с отдельно стоящей колокольной, вокруг которой, формировался городской центр: каменные дома для присутственных мест, гостиные ряды, соляные и винные магазины.

Освященный в 1786 г. храм считался собором, поэтому при ней до 1797 года существовал особый причт, а священник Петр Иоаннов был одновременно и благочинным.



Архитектура Вознесенской церкви характерна для классицизма конца XVIII века. Центральная кубическая часть здания имеет с восточной и западной сторон полукруглые выступы. Глухие стены, расчлененные чуть заметными тягами, создают ощущение монолитности постройки. Только в верхней части стен имеются небольшие полукруглые окна. Постройку венчает купол, покоящийся на восьмигранном барабане. Широкий

круглый карниз опоясывает основание купола.

Внутри церковь похожа на ротонду, по периметру которой расположены парами ионические колонны. Между колоннами на стенах – ниши с полуциркульными завершениями. Интерьер церкви контрастирует со сдержанными формами фасада.

Купол, «утопленный» в барабан, был покрыт росписью маслом. Фрагменты росписи дают основание предполагать, что она выполнена одновременно с постройкой церкви, в 1780-е годы.

По свидетельству одного из рождественских крестьян, «внутри ее сохранились старинные иконы и окружена она парком, тоже старинным. В нем ныне погребаются священники и местные помещики».

По описанию 1924 г., иконостас был «деревянный старинной работы, крашенный белою краскою с четырьмя колоннами белыми с капителями с украшением в виде огня, с глухими царскими вратами с золочеными лучами и иконою Благовещения посредине, писанною на холсте среднего размера».

В верхнем ярусе иконостаса помещались шесть икон двенадцатых праздников и под ним – четыре круглых изображения херувимов на холсте; в нижнем ярусе располагались иконы Спасителя, Вознесения Господня, Архангела Михаила, Андрея Первозванного, Божией Матери, Иоанна

Предтечи, Архангела Гавриила и Великомученицы Екатерины – на холсте же и в золоченых рамах. Под царскими вратами значилась икона Тайной вечери, круглая на дереве среднего размера в посеребренных облаках и золоченом сиянии», а всего в храме по описи на тот момент числилось более 40 икон.

Из замечательных предметов, имевшихся здесь в конце XIX в., отмечали древний напрестольный крест, в котором хранилось множество частиц мощей, обретенный в шведскую баталию в лютеранской кирхе Нейшлотом и заключенный в серебряную ризу. Напрестольное Евангелие, печатанное во времена последнего русского патриарха Адриана в 1696 г. в Киевской типографии; фелонь и брачные венцы, пожалованные, как сказывали, в первую Рождественскую церковь опальным царевичем; два колокола.

За два века внешний вид храма претерпел существенные изменения. По чертежам, составленным архитектором С.Харламовым видно, что с северной и южной сторон храма располагались портики на шести колоннах с изображением «всевидящего ока», а над округой доминировала трехэтажная колокольня высотой до 25 м.

В 1845 г. причт, не видя финансовых возможностей постройки новой церкви, вынужден был приступить к «обновлению» обветшавшего храма. В том

же году он 28 января был повторно освящен.

Церковь Вознесения в Рождествено сильно пострадал во время Великой Отечественной войны. После пожара храм лишился портиков и колонн. По рассказам старожилов, немцы держали в ней своих лошадей.

В 1970-е годы здесь развернулись реставрационные работы, были разобраны, вынесены и складированы останки деталей иконостаса. Однако случившийся вскоре пожар уничтожил почти все оставшиеся внутри каменных стен деревянные детали, включая пол.

В 2002 г. здесь впервые за много лет состоялась церковная служба. Застеклили окна, установили двери, провели отопление. Еженедельно здесь служатся молебны и панихиды, проходят таинства крещения.



В 2008-2009 гг. были проведены ремонтно-реставрационные работы, совершенно преобразившие наружный облик церкви.

*...Храм Вознесенья ныне, словно воин,
Наследие Отечества храня,
Достоин возрождения. Достоин
Тепла животворящего огня.*

*Классический квадрат, шелома купол
Вросли в родную землю на века.
Он смотрит на людей, как будто кукол
Что мимо проходили, свысока...*

В.Симаков. Храм Вознесения



Все литературные и биографические материалы собраны:

*МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им. А.С.Пушкина»*

188309, г.Гатчина, ул.Зверевой, 15а.

т.(8-81371)71-114, 71-610,71-435

Адрес электронной почты: crbgr@mail.ru



Ответственные за выпуск: методический и
библиографический отделы.

Под редакцией директора: Е.Л.Бабий

Автор-составитель: библиограф-краевед
О.Л.Соколова

Гатчинский муниципальный район
МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им.А.С.Пушкина»

Храмы Гатчинского Благочиния



Церковь Вознесения Господня в с.Рождествено

2015